



Programma di Disegno e storia dell'arte
Classe IV DSA
Anno Scolastico 2025/2026
Prof.: Aldo Nitro

STORIA DELL'ARTE:

Il Rinascimento. La stagione delle certezze.

- Leonardo da Vinci
- Leonardo da Vinci: Testa femminile; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Adorazione dei Magi; La Vergine delle rocce; Il Cenacolo; Monna Lisa
- Raffaello Sanzio: il disegno; Sposalizio della Vergine e confronto con opere analoghe del Perugino. Stanze Vaticane; Scuola d'Atene; Ritratto di Leone X; Cappella Chigi
- Michelangelo Buonarroti
- Michelangelo Buonarroti: il disegno; La Pietà; David; la Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Piazza del Campidoglio; Cupola di San Pietro

Il Rinascimento. La stagione delle certezze

- L'esperienza veneziana
- Giorgione: Pala di Castelfranco; La tempesta; Venere dormiente
- Tiziano: Pala dell'Assunta; Venere di Urbino

Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie

- Il Manierismo. Pontormo: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Cellini: Perseo. Vasari: Giudizio Universale; Gli Uffizi
- Ammannati: Palazzo Pitti. Giambologna: Il ratto della sabina.
- Arte e Controriforma. Roma: Chiesa del Gesù.
- Palladio: le ville palladiane; Villa Barbaro; Villa Almerico-Capra detta la Rotonda; Teatro Olimpico di Vicenza
- Tintoretto: dal colore alla luce; i ritratti; Ultima Cena.
- Veronese: la luce che rasserenava; Affreschi di Villa Barbaro

Il Seicento. Monumentalità e fantasia.

- I caratteri del Barocco
- Caravaggio (la luce che fruga nella realtà): Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Crocifissione di S. Pietro
- Bernini (il trionfo del Barocco): Apollo e Dafne; Baldacchino (Vaticano, Basilica di San Pietro); Colonnato di San Pietro.
- Borromini (la curva che modella e avvolge lo spazio): chiesa romana di Sant'Ivo alla Sapienza.
- B. Longhena: Ca' Pesaro; Chiesa di S. M. della Salute.

Verso il secolo dei Lumi.

- I caratteri del Settecento.
- F. Juvara: Palazzina di caccia di Stupinigi. L. Vanvitelli: Reggia di Caserta
- Tiepolo: Il quadraturismo; Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenza di Wurzburg; Il sacrificio di Ifigenia.
- Il vedutismo tra arte e tecnica.
- Canaletto. Il Canal Grande verso Est. Molo con la Libreria, verso la Salute
- F. Guardi: Il disegno; Veduta del Ponte di Rialto; Molo con la Libreria, verso la Salute; Laguna vista da Murano.

L'Illuminismo.

- Boullée: Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Il Cenotafio di Newton
- Piranesi. Arco di Trionfo; Carcere VII. Fondamenta del Mausoleo di Adriano.

Il Neoclassicismo.

- Canova: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche che si abbracciano; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.
- Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.
- Canova, Napoleone, Pio VII e la salvaguardia dei beni storico-artistici e dei monumenti d'Italia.

DISEGNO:

- Prospettiva accidentale di un parallelepipedo e di un interno, con il metodo dei punti misuratori
- Prospettiva accidentale di un solido, con il metodo dei punti misuratori
- Prospettiva accidentale, a quadro inclinato, di un parallelepipedo, con il metodo dei punti misuratori
- Prospettiva accidentale, a quadro inclinato, di un solido, con il metodo dei punti misuratori

EDUCAZIONE CIVICA:

- Pentamestre
Macroarea: Sviluppo economico e sostenibilità.
Titolo: Armonia tra uomo e natura.
Contributo della disciplina: La tutela dell'ambiente e del paesaggio.

Caltagirone, lì 01/06/2026

Gli alunni

.....

.....

Il docente

Prof. Aldo Nitro